



# SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

## ENQUETE AUTOUR DE LA ZONE CENTRALE NIVEAU DE DIFFICULTE 3 (7-8-9)

---

### REPONSES AUX QUESTIONS

Ce document est destiné à l'enseignant. Il contient les réponses au document d'enquête distribué aux élèves. Les réponses sont contextualisées, ce qui permet d'approfondir certains points lors de la vérification des réponses avec la classe.

#### 1. DANS LA PEAU D'UN ARCHEOLOGUE



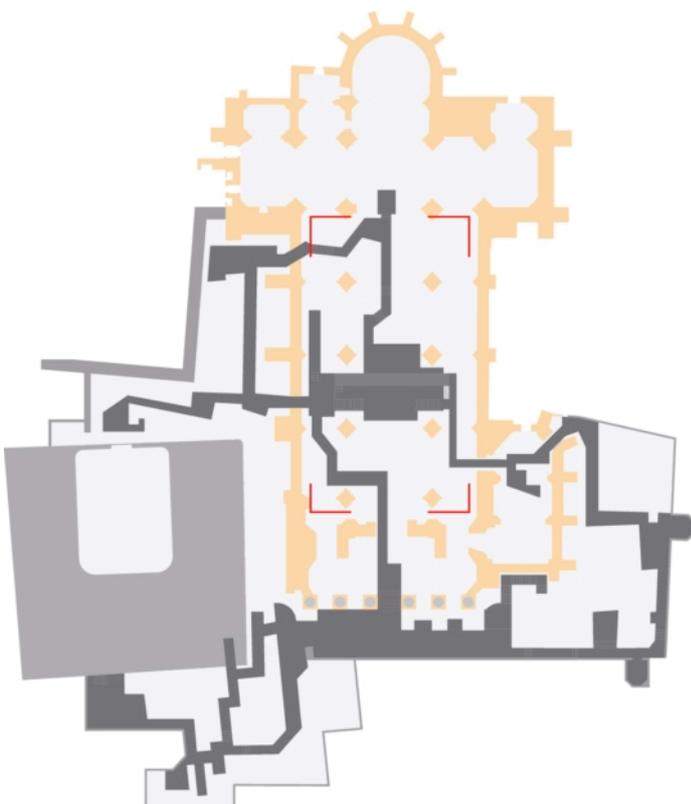
Tu vas te glisser dans la peau d'un archéologue pour explorer les vestiges d'un baptistère. C'est une église où les premiers chrétiens étaient baptisés. Elle a été construite vers 400 après Jésus-Christ. Tu vas aussi rencontrer les restes de la Cathédrale de l'an mil et les ossements d'un chef allobroge.

1.1 Avant de commencer ton enquête, essaie de te faire une idée de ce que tu vas trouver. Ecris trois mots pour décrire ce que tu imagines.

1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_

Commence ton enquête. Pour t'orienter, repère les petits signes verts affichés le long du parcours.

#### 2. LE PLAN DU SITE



Voici le plan du site archéologique dans lequel tu es entré. Dessine sur le plan le pourtour de la zone de la cathédrale dans laquelle tu vas commencer ton enquête : la zone centrale des baptistères.



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

### 3. LA CATHEDRALE DE L'AN MIL ET SES TROIS NIVEAUX

Le baptistère que tu vas explorer a été détruit vers l'an mil pour laisser la place à une grande église, appelée Cathédrale de l'an mil. Elle est située sous la cathédrale actuelle.



**Repère ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.**

3.1 Retrouve, en haut de l'escalier, les deux montants de la grande porte de la cathédrale de l'an mil. Ils sont faits de deux grands blocs de : **calcaire**.

3.2 Pourquoi y a-t-il des trous sur les montants ? Coche la bonne réponse :

Avec les temps, la pierre s'est usée et des trous sont apparus.

Ce sont des trous d'aération.

**Ce sont les emplacements des gonds et du système de fermeture de la porte.**

3.3 Pourquoi ne reste-t-il que les montants en pierre de cette porte ? Qu'est-ce qui a disparu, et pourquoi ? **La porte, car elle était en bois, un matériau périssable.**

3.4 Observe les marques en demi-cercle qui ont creusé la base des montants. De quoi s'agit-il ? Souligne la bonne réponse.

**Des traces laissées par l'ouverture répétée des portes.**

D'un dispositif pour évacuer l'eau de pluie.

Des traces de roues de charrettes qui se garaient à l'entrée de l'église.



Les archéologues ont dû enlever le sol de la cathédrale actuelle pour fouiller en dessous. C'est juste là que se situe la zone que tu explores.



**Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.**

3.5 A ta gauche et à ta droite, repère d'autres énormes piliers. Ils vont par paires de deux. Observe comment ils rythment l'espace ! Combien de paires de piliers vois-tu ? **6**.

3.6 Pourquoi ces piliers vont-ils jusqu'au plafond ? Qu'est-ce qu'il y a au-dessus d'eux ? **La cathédrale actuelle, qu'ils soutiennent. Des micropieux en métal, forés et injectés dans ces piliers, permettent de stabiliser la cathédrale actuelle. Ils sont visibles et ressemblent à des tuyaux de canalisation noirs.**



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

### 4. LE BAPTEME

Sous le sol de la Cathédrale de l'an mil, les archéologues ont retrouvé les vestiges du baptistère. Il était situé entre deux cathédrales. A ta droite, la Cathédrale sud servait à l'enseignement religieux. A ta gauche, dans la Cathédrale nord, tous les chrétiens assistaient aux cérémonies.



**Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.**

4.1 Repère la cuve du baptistère. A quoi servait-elle ? Coche la bonne réponse :

- De baignoire pour les moines.
- D'abreuvoir pour les chevaux.
- Les gens s'y faisaient baptiser en se trempant dans l'eau.  
Par ce geste ils devenaient chrétiens.



4.2 Repère la bague de métal qui servait à relier deux tuyaux en bois. A quoi servaient les tuyaux? **A amener de l'eau dans la cuve du baptistère. A 40 mètres de la cuve, un puits d'alimentation en eau a été retrouvé. Le baptême des premiers chrétiens avait lieu à Pâques. Le baptême était réservé aux adultes. Lors de cette cérémonie, on pompait l'eau du puits, qui circulait ensuite dans une canalisation jusqu'à la cuve. Dans la cuve, on peut voir un trou d'écoulement pour l'eau.**

Un indice : à 40 mètres du baptistère, les archéologues ont retrouvé un puits.

4.3 Pourquoi l'eau est-elle importante dans toutes les religions ? Formule une hypothèse. **L'eau est associée à la vie et à la purification. Le baptême par immersion des premiers chrétiens se faisait en souvenir de Jésus, baptisé dans le fleuve Jourdain par Jean-Baptiste. A Genève comme ailleurs, la cuve du baptistère devient de plus en plus petite au fil du temps. En effet, au IVe siècle après J.-C., les premiers chrétiens sont baptisés par immersion : ils se trempent complètement dans l'eau. Par la suite, les chrétiens adoptent le baptême par aspersion d'eau sur le front.**

**Au temps des premiers chrétiens, le baptême était réservé aux adultes. Il concluait une période d'apprentissage de la religion chrétienne, parce que le christianisme était devenu la religion officielle de l'Empire romain. Puis les enfants ont commencé à être baptisés. Charlemagne a rendu le baptême des nouveaux-nés obligatoire pour s'assurer qu'ils aillent au paradis en cas de décès prématuré.**

### 5. LES REMPLOIS

Dans la zone que tu explores, plusieurs bâtiments se sont succédé. Pour construire un nouveau bâtiment, les maçons ont souvent réutilisé des blocs de pierre des bâtiments précédents. En étudiant ces pierres, les archéologues se font une idée du décor de bâtiments qui n'existent plus.

5.1 Dans la zone du baptistère, il y a plusieurs pierres recyclées. Repère et situe :

- Une pierre tombale romaine :
- Un chapiteau sculpté :
- Une pierre sculptée à motif de tresse :



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

5.2 Pourquoi les gens recyclent-ils des grosses pierres ? Coche la bonne réponse :

- Pour garder un souvenir d'un bâtiment détruit.
- Parce que c'est du matériel facilement réutilisable pour construire un nouveau bâtiment.
- Parce que ces pierres ont souvent des belles décorations.

5.3 Les bâtisseurs du baptistère ont utilisé une pierre tombale comme matériau de construction. Que penses-tu de cette pratique ?

La pratique du recyclage de pierres était très répandue dans l'Antiquité et au Moyen Age, car elle coûtait peu cher. On n'avait pas de scrupules à détruire un bâtiment abandonné ou à recycler des pierres tombales... La notion de patrimoine et le « réflexe » qui consiste à le protéger ne se développent d'ailleurs qu'à l'époque moderne.

5.4 Retrouve d'autres pierres « bizarres » dans cette zone. Dessines-en une !

(...)

## 6. UNE TABLE A DESSIN



Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.

6.1 Observe ces instruments de travail de l'archéologue et relie-les à leur usage.

- |                                  |   |   |                                                |
|----------------------------------|---|---|------------------------------------------------|
| Un crayon                        | • | • | pour mesurer les dimensions des vestiges       |
| Un double mètre déplié           | • | • | pour tracer un relevé très précis des vestiges |
| Un fil à plomb                   | • | • | pour dessiner                                  |
| De la ficelle                    | • | • | pour mesurer les lignes verticales             |
| Du papier transparent millimétré | • | • | pour quadriller une zone à fouiller            |

Avant de fouiller, on quadrille la zone sélectionnée. On fait un relevé des vestiges sur papier calque millimétré. La photographie n'a pas remplacé le relevé dessiné, car sur une photographie, il y a toujours des ombres.

6.2 Pourquoi les archéologues mesurent et dessinent-ils leurs découvertes ? Coche la bonne réponse :

- Pour pouvoir faire les dessins sur les panneaux d'information.
- Pour passer le temps pendant l'hiver, lorsqu'ils ne peuvent pas fouiller.
- Pour garder une trace précise des vestiges au fur et à mesure que la fouille avance.

On garde des traces de tous les vestiges, car certains vestiges sont détruits par la progression de la fouille.



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

### 7. LA TOMBE D'UN CHEF ALLOBROGE

Tu vas partir maintenant à la recherche d'une tombe abritant un squelette célèbre. Descends les escaliers, tourne à gauche sans t'arrêter devant les écrans et continue tout droit en direction du point n° 11. Entre dans le couloir qui traverse les couches de terre (les « stratigraphies ») et retrouve les ossements.



Repère ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.

7.1 Comment le corps est-il disposé ? **Il est couché.**

7.2 Est-ce un adulte ou un enfant ? **Un adulte.**

7.3 Les spécialistes peuvent-ils dire si c'est une femme ou un homme ? **Un homme. Les femmes ont généralement les os du bassin plus larges, car elles peuvent enfanter.**

7.4 A-t-il des vêtements ou des armes autour de lui ? **Non. S'il a été enterré avec des armes, celles-ci ont disparu. Les vêtements ont disparu avec le temps.**

Les anthropologues tirent beaucoup d'informations de l'étude d'un squelette. La longueur du fémur et des grands os permet de connaître la taille, la dentition donne des informations sur le régime alimentaire, l'usure des os permet d'évaluer l'âge, les usures localisées renseignent sur les activités du défunt, etc.

La tête a disparu. Pourquoi ? Coche la bonne réponse.

On ne sait pas, mais les têtes étaient importantes dans la religion gauloise.

Un archéologue l'a volée et mise dans son salon.

On lui a coupé la tête avant de l'enterrer.

Les archéologues n'ont pas dégagé tout le corps pour montrer qu'ils avaient trouvé le négatif d'un trou qui avait été fait à une époque ancienne pour enlever la tête. On sait que les têtes étaient importantes dans la religion gauloise. On peut supposer qu'il s'agit d'un personnage important car on a retrouvé des traces de rituels autour de sa sépulture : il s'agit de fosses rituelles avec des restes de bois brûlé et de vaisselle cassée. Par la suite, un petit édifice a été construit au-dessus de sa tombe, ce qui signale un lieu de mémoire.

### 8. LA CRYPTTE ROMANE

Sous le chœur de la Cathédrale de l'an mil, les archéologues ont découvert une crypte. C'est un espace souterrain où avaient lieu des cérémonies religieuses.



Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions.

8.1 Observe les vestiges de la crypte. Imagine à quoi ressemblait cet endroit. Aide-toi du dessin représenté sur la tablette lumineuse.



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

La crypte était souterraine. Elle était construite autour d'un espace central probablement dédié au culte des reliques. 35 colonnes arrangées en deux cercles permettaient aux fidèles de déambuler dans l'espace en se recueillant. Les bases de cette « forêt » de colonnes sont visibles dans le site. Cette crypte ressemble à la fameuse crypte de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon.

8.2 La crypte est souterraine mais à la même hauteur que la porte de la Cathédrale de l'an mil que tu as vue. Pourquoi ? Coche la bonne réponse :

- Le chœur de la cathédrale de l'an mil était surélevé.
- Les archéologues se sont trompés, ce n'est pas une crypte.
- La porte d'entrée de la Cathédrale de l'an mil est tombée d'un étage.

La surélévation du chœur servait à renforcer l'effet théâtral des cérémonies religieuses. Il fallait impressionner les fidèles qui assistaient à la messe.

8.3 Regarde en arrière. Vois-tu le portail de la Cathédrale de l'an mil ? Cette église était-elle grande ou petite ? **Presque aussi grande que la cathédrale actuelle. Elle mesurait environ 64 mètres de longueur sur 25 mètres de largeur.**

### 9. COUPE STRATIGRAPHIQUE DES SOLS DE LA ZONE CENTRALE

Reviens sur tes pas et rends-toi dans la zone centrale.



Retrouve ce que tu vois sur la photo et réponds aux questions. Aide-toi du code de couleurs pour répondre. Il représente différentes époques.

Pour retrouver des vestiges, les archéologues creusent le sol. En creusant, ils détruisent souvent les traces du passé. Par endroits, ils conservent volontairement les couches de terre. Ces zones sont appelées « stratigraphies ». Une strate, c'est une couche de terre.

9.1 Les strates conservent des traces de l'activité humaine. Coche les éléments que tu peux voir dans cette stratigraphie

- Des os d'animaux
- Des clous
- Des fragments de poterie
- Des traces d'incendie
- Des bouts de tissu
- Une semelle de chaussure

9.2 Vrai ou faux ? Réponds aux questions

Les couches du bas sont les plus anciennes. **Vrai**

Les couches du haut sont les plus anciennes. **Faux**



## SITE ARCHEOLOGIQUE CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

### 10. LE MUSEE LAPIDAIRE

Regarde maintenant en direction du petit musée où sont posées de nombreuses pierres, comme dans une bibliothèque.



Retrouve ce bloc de pierre sculpté:

10.1 Que représente-t-il ? **Un lion.**

10.2 Que lui est-il arrivé ? Coche la bonne réponse.  
Un indice : il était recyclé dans un pilier de la cathédrale.

Il a été percé pour laisser passer un tuyau.

Il a été troué par un micropieu.

Il a reçu un coup de canon.

10.3 Imagine à quoi le bloc ressemblait avant cet accident. Dessine-le !

(...)

### 11. BILAN DE TES DECOUVERTES

Ton exploration t'a permis de découvrir le site archéologique et le travail des archéologues.

Vrai ou faux ? Réponds aux questions.

11.1 La crypte de la Cathédrale de l'an mil était souterraine. **Vrai.**

11.2 La cathédrale actuelle a été construite à la place de la Cathédrale de l'an mil. **Vrai.**

11.3 L'Allobroge a été enterré bien avant la construction des cathédrales. **Vrai.**

11.4 La Cathédrale de l'an mil a été construite avant le baptistère. **Faux.**

11.5 Il y a une tombe romaine dans le baptistère. **Faux.**

11.6 Il y avait l'eau courante dans le baptistère. **Vrai.**

11.7 Les pierres du petit musée proviennent des églises construites avant la cathédrale actuelle. **Vrai.**

11.8 Les archéologues font des « relevés » des vestiges pour garder des traces précises de leurs découvertes. **Vrai.**

11.9 Un archéologue a volé la tête de l'Allobroge. **Faux.**

11.10 La cuve du baptistère servait de baignoire pour les moines. **Faux.**